

Принята на педагогическом совете
БУ ЧР «Чебоксарский центр для детей-
сирот и детей, оставшихся без попечения
родителей» Минобразования Чувашии
Протокол № 01 от 31.08 2020 г.



Утверждаю
Приказ № 125/3 от «01» сентября 2020 г.
Директор [подпись] Л.А. Читнаев
(подпись, печать)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ХОРЕОГРАФИЯ»

Возраст обучающихся: 7 - 16 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Николаева Анна Михайловна,
педагог дополнительного образования

Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика программы
3. Содержание программы
4. Планируемые результаты освоения программы
5. Материально-техническое обеспечение
6. Система оценки планируемых результатов
7. УЧЕБНЫЙ ПЛАН на 2020 – 2021 учебный год
8. Показатели для определения уровня хореографического развития
9. Рекомендуемая литература

1. Пояснительная записка

Общеразвивающая программа художественной направленности «Хореография» разработана на основании Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и Устава Учреждения. Данная программа направлена на формирование общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытие индивидуальности.

Общеразвивающая программа постигается с учетом системного, последовательного освоения теоретических знаний, подкрепленных практическими занятиями и показательными выступлениями.

Цель программы:

Разностороннее физическое и духовное развитие детей, формирование их осознанного отношения к здоровому образу жизни, развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся.

Задачи программы:

1. Ознакомление с различными направлениями танца;
2. Овладение обучающимися основных элементов танцевальных стилей и манерой исполнения;
3. Развитие общей музыкальности, чувства ритма, художественного вкуса;

Помимо образовательных задач, которые определяются для каждого года обучения, программа решает ряд воспитательных задач, не теряющих своей актуальности для любого года обучения:

- формировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуру поведения;
- стимулировать интерес к творческим видам деятельности;
- воспитывать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию.
-

2. Общая характеристика программы

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореография» направлена на выявление и развитие творческих способностей обучающихся. Необходимость знаний, заложенных в программе, обусловлена тем, что первостепенной задачей педагога в процессе обучения стоят воспитательные функции, формирующие интерес к занятиям танцем, как потребность воспитания красоты и грациозности фигуры, как условия комфортности общения. Используемые танцевальные движения оказывают положительное влияние на здоровье детей. Воздействуя на мышечную систему, упражнения повышают двигательную активность, улучшается подвижность суставов, происходит восстановление после стрессовых ситуаций. Процесс обучения танцам происходит с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, закрепленных практическими занятиями, изучением танцевальных композиций и публичного выступления.

Данная программа ориентирована на такие важные компоненты как воспитание ценностных духовно-нравственных качеств личности: организованность, толерантность, целеустремленность, любознательность, коммуникабельность, артистичность, способность к эмпатии, дружелюбие, организаторские способности, потребность в здоровом образе жизни.

Данная рабочая программа ориентирована на обучающихся 7 – 16 лет и составлена на 1 год обучения в соответствии с календарным планом.

3. Содержание программы

Тема	Содержание курса
Основы знаний о развитии Черлидинга, ТБ.	Инструкция для занимающихся (требования к местам занятий, оборудованию и инвентарю, к одежде занимающихся). Правила личной гигиены на занятиях и в быту. Профилактика травматизма. Знакомство с программой на год.
Программа «Чир».	Разучивание базовых положений: рук, ног, выпадов, стоек. Разучивание простых кричалок, подвижные игры. Базовые положения кистей рук – клинок, подсвечник, ведра, кинжалы. Два основных хлопка: класп и кэп. Базовые положения ног – ноги вместе или врозь, колени согнуты, перекрещивание ног. Выпады: стоя вперед, стоя в стороны, стоя назад. Стойки: на коленях, на правом левом колене, на колене – другая нога в сторону на носок, стойка на колене – другая нога согнута в сторону.
Программа «Чир».	Простые кричалки. Виды движений под музыку. Упражнения на выносливость, гибкость, координацию
Знакомство с историей танца. Подготовительные упражнения.	Положение ног, рук, головы и корпуса. Поклон. Движения рук: раскрытие в сторону, переводы из стороны в сторону, скрещивание перед грудью, движения рук с платочком.
Освоение приемов движения.	Ходы и основные движения: простой шаг, переменный ход, виды танцевального бега, виды проходов, боковые ходы («припадание», «гармошка», «елочка»).
Освоение основных движений и элементов танца и пляски.	Дроби: дробная дорожка, дробь с подскоком, дробь с подскоком и переступанием.«Веребочка»: простая, с переступанием.«Моталочка».«Молоточки».«Ковырялочка».
Работа над музыкально-пространственными композициями.	Понятие в выборе музыкальной композиции. Прослушивание различных композиций, выбор композиций, передача ритма музыки.
Творческие задания	Подобрать самостоятельно музыкальную композицию. Придумать новые движения. Импровизация.
Постановочная работа.	Танец русский народный
Постановка	Новогодний танец
Постановка	Танец ко дню Победы
Постановочная работа.	Восточный народный танец
Досугово-развлекательная	Танец Вальс

Познавательная	Танец вальс на выпускной бал (обработка синхронности)
Итоговое занятие	Выступление перед обучающимися

4. Планируемые результаты освоения программы

Для достижения поставленной цели используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями показательных выступлений, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающихся);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

5. Материально-техническое обеспечение

Минимально необходимый для реализации программы «Хореография» перечень материально-технического обеспечения включает в себя: помещение (зал), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки, наличие музыкального инструмента, компьютера, музыкальной технической аппаратуры, партерные коврики.

6. Система оценки планируемых результатов

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках общеразвивающей программы. Формами педагогического контроля являются контрольные выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к обучению, нацеливают детей на достижение положительного результата.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления обучающихся, оппор происходит на следующие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

- итоговый – показательные выступления, участие в концертах и конкурсах.

7. УЧЕБНЫЙ ПЛАН на 2020 – 2021 учебный год

Приложение 2

Принято на педагогическом совете БУ ЧР «Чебоксарский центр для детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» Минобразования Чувашии
Протокол № 01 от 31 августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора БУ ЧР «Чебоксарский центр для детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» Минобразования Чувашии
№ 13/13
от « 01 » сентября 2020 г.

Учебный план дополнительного образования
БУ ЧР «Чебоксарский центр для детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей»
Минобразования Чувашии
на 2020-2021 учебный год

Направленность	Название кружка	Количество часов/академ.		
		Год	Неделя	День
Художественное направление	«Хореография»	225,45	9 ч.00 мин/6,75	1ч 48 мин /1,35
Художественное направление	«Фольклорное искусство»	225,45	9 ч.00 мин/6,75	1ч 48 мин /1,35
Художественное направление	«Радуга рукоделия»	225,45	9 ч.00 мин/6,75	1ч 48 мин /1,35

8. Показатели для определения уровня хореографического развития

№	Параметры	ФИО обучающегося	Начало года	Конец года
1	Интерес, потребность в хореографии			
2	Музыкальность			
3	Выразительность исполнения			
4	Способность к импровизации			
5	Развитие двигательных навыков (освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием)			
6	Формирование двигательных качеств (координации, техничности, пластичности)			
7	Подвижность, лабильность нервных процессов(умение переключаться с			

	одного движения на другое в соответствии с музыкой. Менять направление движения, перестраиваться.			
8	Формирование правильной осанки			
Высокий уровень	выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту			
Средний уровень	недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту			
Низкий уровень	невыполнение показателей и заданий данного возраста			

Рекомендуемая литература

Рекомендуемая литература (основная)

1. Бальные танцы. – М.: Мин. Культуры РСФСР. Центр. Дом народного творчества им. Н. К. Крупской, 1960.
2. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – 1963.
3. Воронина И. Историко-бытовой танец. М., 1980.
4. Дог Г., Дасвилль М. Все танцы. – Л., 1980.
5. Ивановский Н. Бальный танец 16-19 веков. – Л.; М., 1948.
6. Киреева Е. История костюма. – М., 1976

Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Бальные танцы: репертуарный аннотированный список. – М., 1965.
2. Гавликовский Н. А. Руководство для изучения танцев – СПб., 1899.
3. Де-Колиньяро Практический самоучитель бальных танцев для обоего пола. – М., 1896.
4. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М., искусство 1999.
5. Васильева Т.К. «Секрет танца».
6. Зуев Е.И. «Волшебная сила растяжки», М, 1990.
7. Захаров Р. «Работа балетмейстера с исполнителями».
8. Костровицкая В. «Школа современного танца».
9. Станиславский К. «Моя жизнь в искусстве».
10. Захаров Р. Беседы о танце. – М., 1937.
11. Краковская В. М. Западноевропейский балетный театру Очерки истории: в 4 т., т. 1. – Искусство, 1979.
12. Максин А. Изучение бальных танцев. – М., 1839.

Интернет-ресурсы:

1. <http://ds76.home.nov.ru/>
2. <http://www.kindereducation.com/>
3. <http://www.dovosp.ru/>
4. <http://children.diwo.net/>